**CONCEPTUALIZACIÓN**
**TITULO DE LA EXPOSICIÓN:**

**Álbumes de Familia**
***Desarraigo, pertenencia y resistencia comunitaria: del Yo a la Otredad y al Nosotros***

## 1. Planteamiento conceptual y curatorial

"Álbumes de Familia" se construye sobre una hipótesis central: **la fotografía no solo registra la memoria, sino que la produce, la organiza y la disputa.**

Lejos de ser un archivo neutro, el álbum familiar constituye un dispositivo desde el cual se configuran identidades, se jerarquizan recuerdos y se establecen formas de pertenencia. En palabras de Susan Sontag, "fotografiar es apropiarse de lo fotografiado" (1977, p.4), lo que implica que toda imagen es también una operación de sentido sobre la realidad.

En esta misma línea, Marianne Hirsch afirma que "la *posmemoria* describe la relación que la 'generación posterior' mantiene con las experiencias traumáticas de quienes le precedieron, experiencias que recuerdan solo a través de historias, imágenes y comportamientos" (2008, p.106). El álbum, entonces, no solo conserva el pasado: lo transmite, lo reinterpreta y lo resignifica.

En este sentido, el álbum familiar – tradicionalmente asociado a la intimidad, la memoria doméstica y la construcción de identidad- se desplaza hacia un dispositivo político y colectivo, capaz de narrar no solo historias individuales, sino trayectorias comunitarias marcadas por la violencia y la capacidad de recomposición social.

Este desplazamiento se articula a través de una triada conceptual que estructura tanto la concepción como la propuesta curatorial:

- **El desarraigo**, que fractura el "**Yo"**
- **La pertenencia**, que se construye en la "**Otredad"**
- **La resistencia comunitaria**, que hace posible el "**Nosotros**"

Más que categorías fijas, se trata de un **proceso relacional**, en el que la identidad no preexiste, sino que se configura en medio de la ruptura, el encuentro y la acción colectiva.



(604) 520 20 20, Ext. 100
Calle 51 #36 – 66, Parque Bicentenario
Medellín, Colombia
www.museocasadelamemoria.gov.co

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

**2. El desarraigo: la fractura del "Yo"**

En el contexto colombiano, el desarraigo constituye una de las experiencias más profundas del conflicto armado, pero no puede reducirse exclusivamente al desplazamiento forzado. Si bien este ha sido uno de sus principales detonantes, el desarraigo también se produce a partir de múltiples hechos victimizantes y formas de violencia que afectan los vínculos sociales, culturales y simbólicos de las personas.

La Comisión de la Verdad documenta que la violencia en Colombia no solo ha implicado desplazamiento forzado, sino también "la ruptura de los proyectos de vida, la fragmentación de las redes sociales y la pérdida de referentes culturales y territoriales" (2022, p.312). En este sentido, el desarraigo no es únicamente geográfico: es una experiencia compleja que atraviesa la vida en múltiples dimensiones.

Este puede producirse, entre otras, por:

- Desplazamiento forzado
- Amenazas y control territorial
- Desaparición forzada
- Homicidios de familiares o miembros de la comunidad
- Reclutamiento
- Violencia sexual
- Estigmatización y persecución social o política

Cada una de estas violencias implica formas de ruptura que afectan la posibilidad de habitar el mundo de manera estable.

En términos analíticos, el desarraigo puede entenderse como una fractura múltiple:

- **Territorial**, cuando se pierde o se abandona el lugar de vida
- **Social**, cuando se rompen redes de parentesco, vecindad o comunidad
- **Simbólica**, cuando se desarticulan prácticas culturales, lenguajes y formas de significar la experiencia



(604) 520 20 20, Ext. 100
Calle 51 #36 – 66, Parque Bicentenario
Medellín, Colombia
www.museocasadelamemoria.gov.co

- **Identitaria**, cuando se desestabilizan los marcos desde los cuales las personas se reconocen a sí mismas

Como advierte Stuart Hall, “las identidades son construcciones nunca completas, siempre en proceso” (1996, p.4). En contextos de violencia, este proceso no solo se transforma, sino que puede verse abruptamente interrumpido o forzado a recomponerse bajo condiciones de precariedad.

Desde esta perspectiva, el Centro Nacional de Memoria Histórica señala que “la memoria en contextos de violencia se configura tanto por lo que se recuerda como por lo que no pudo ser registrado” (2013, p.25). Esto implica que el desarraigo no solo deja huellas visibles, sino también vacíos, silencios y ausencias que afectan la construcción de sentido.

En este escenario, la fotografía cumple una función ambivalente: preserva fragmentos de lo vivido, pero también evidencia la ruptura. Los álbumes dejan de ser narrativas lineales para convertirse en archivos incompletos, donde la ausencia adquiere un peso estructural.

Así, el desarraigo no debe entenderse únicamente como pérdida de lugar, sino como una **fractura del Yo**, en la que se desestabilizan los vínculos que sostienen la identidad y la memoria.

**Texto de sala – Módulo 1: La ruptura (El “Yo”)**

**“Toda fotografía guarda una historia, pero no todas las historias permanecen completas.”**
El desarraigo no es solo abandonar un lugar.
Es perder las relaciones, los ritmos, los gestos que daban sentido a la vida cotidiana.
En estos álbumes, la memoria aparece fragmentada:
hay imágenes que faltan, rostros que ya no están, historias que se interrumpen.
Lo que vemos no es únicamente lo que fue,
sino también lo que se perdió.
Aquí, el Yo se reconstruye entre la presencia y la ausencia.

**3. La pertenencia: el reconocimiento de la “Otredad”**



(604) 520 20 20, Ext. 100
Calle 51 #36 – 66, Parque Bicentenario
Medellín, Colombia
www.museocasadelamemoria.gov.co

Si el desarraigo marca la ruptura del "Yo", la pertenencia introduce la posibilidad de recomposición. Sin embargo, esta no es automática ni depende exclusivamente de procesos de movilidad como el desplazamiento forzado. La pertenencia se construye en escenarios diversos, atravesados tanto por la violencia como por las formas cotidianas de relación social.

En este sentido, la "Otredad" no aparece únicamente como consecuencia de la llegada a un nuevo territorio, sino como una condición relacional fundamental: es en el encuentro con otros – en contextos de dolor, incertidumbre, organización o vida compartida- donde se reconstruyen los vínculos que hacen posible la continuidad de la experiencia.

Como plantea Zygmunt Bauman, "la comunidad es buscada como refugio frente a la inseguridad" (2000, p.144), lo que permite comprender por qué, en contextos de violencia, las personas tienden a tejer redes que les permitan sostener la vida. Sin embargo, estas redes no se limitan a situaciones de desplazamiento: también emergen en territorios donde persisten formas de control armado, exclusión o estigmatización.

El Centro Nacional de Memoria Histórica ha documentado que las comunidades, incluso en medio de múltiples violencias, "reconstruyen vínculos sociales mediante prácticas de solidaridad, cooperación y memoria compartida" (2015, p.198). Estas prácticas no solo responden a la pérdida, sino que configuran nuevas formas de comunidad.

La pertenencia, entonces, no es un retorno a lo que se tenía, ni una condición fija o garantizada. Es un proceso en construcción que se produce a través de:

- Relaciones de cuidado
- Experiencias compartidas
- Reconocimiento mutuo
- Prácticas culturales y simbólicas

En este proceso, la "Otredad" deja de ser exterior o ajena para convertirse en condición de posibilidad del vínculo: es en el reconocimiento del otro donde el "Yo" logra reconfigurarse.

En términos visuales, el álbum comienza a transformarse. Ya no se trata únicamente de preservar lo que fue, sino de registrar lo que se está construyendo. Aparecen nuevos rostros, nuevos espacios, nuevas formas de familia y comunidad que no responden necesariamente a estructuras tradicionales, sino a experiencias compartidas de vida.



(604) 520 20 20, Ext. 100
Calle 51 #36 – 66, Parque Bicentenario
Medellín, Colombia
www.museocasadelamemoria.gov.co

Así, la pertenencia no se limita a un lugar, sino que se configura como una **práctica relacional**, en la que el vínculo con otros permite reconstruir sentido, identidad y continuidad.

**Texto de sala – Módulo 2: El encuentro ("La Otredad")**

**"Nadie reconstruye su vida en soledad."**

En medio de la pérdida, aparecen otros.
Personas que no estaban en el álbum original,
pero que comienzan a ocupar un lugar en la historia.
La familia se expande, se transforma, se reinventa.
Aquí, la pertenencia no viene dada:
se construye en el encuentro, en el cuidado, en la posibilidad de reconocerse en el otro.

**4. La organización: la construcción del "Nosotros"**

Cuando los vínculos construidos en la "Otredad" se sostienen en el tiempo, comienzan a adquirir formas más estructuradas de relación. Sin embargo, la organización no debe entenderse únicamente como la creación de estructuras formales o institucionales, sino como un proceso progresivo mediante el cual la experiencia compartida se convierte en acción colectiva.

Antes de nombrarse organización, el "Nosotros" ya existe, en prácticas de cuidado, en redes de apoyo, en formas de habitar el territorio y en la construcción cotidiana de confianza.

En este sentido, la organización no es un punto de partida, sino una consecuencia de la densificación del vínculo social.

La Comisión de la Verdad reconoce que los procesos organizativos han sido "fundamentales para la reconstrucción del tejido social y la exigencia de derechos" (2022, p.654). No obstante, estos no surgen en abstracto, sino a partir de experiencias compartidas de violencia, exclusión y también de solidaridad.

Elizabeth Jelin plantea que "la memoria es un campo de disputas en el que se dirimen sentidos sobre el pasado y se proyectan horizontes de futuro" (2002, p.29). En este marco, la organización puede entenderse como el espacio donde esas memorias se articulan, se negocian y se hacen públicas.



(604) 520 20 20, Ext. 100
Calle 51 #36 – 66, Parque Bicentenario
Medellín, Colombia
www.museocasadelamemoria.gov.co

Esto implica que el paso del “Yo” a la “Otredad” y, de allí, al “Nosotros”, no es únicamente un tránsito afectivo, sino también político.

Las formas organizativas pueden adoptar múltiples expresiones:

- Colectivos comunitarios
- Organizaciones de víctimas
- Procesos culturales
- Redes barriales
- Prácticas informales de apoyo mutuo

Pero incluso antes de estas formas visibles, la organización ya se manifiesta en lo cotidiano, en la manera en que se cuida al otro, en cómo se comparten recursos, en cómo se construyen narrativas comunes sobre lo vivido.

En este punto, el álbum experimenta una transformación fundamental: deja de ser un archivo individual para convertirse en un espacio de memoria compartida. Las imágenes ya no narran únicamente trayectorias personales, sino que comienzan a dar cuenta de una historia colectiva en construcción.

Así, la organización no solo articula el Nosotros, sino que le da lenguaje, forma y proyección.

**Texto de sala – Módulo 3: La organización (“Nosotros” emergente)**

**“La memoria también se construye en colectivo.”**

Lo que comenzó como historias individuales
se convierte en experiencia compartida.
Las imágenes ya no pertenecen solo a una persona,
sino a una comunidad que decide recordar.
Antes de llamarse organización,
ya existían los vínculos, el cuidado, la confianza.
Aquí, el “Nosotros” empieza a tomar forma:
en lo cotidiano, en la palabra compartida, en la memoria que se hace pública.

**5. La resistencia comunitaria: el Nosotros en acción**

El tránsito hacia el “Nosotros” no culmina en la organización como estructura, sino en su capacidad de sostener y proyectar la vida colectiva. En este sentido, la resistencia comunitaria



(604) 520 20 20, Ext. 100
Calle 51 #36 – 66, Parque Bicentenario
Medellín, Colombia
www.museocasadelamemoria.gov.co

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

no debe entenderse únicamente como reacción frente a la violencia, sino como una práctica continua que atraviesa la vida cotidiana y configura formas de existencia compartida.

En el contexto colombiano, la resistencia ha sido ampliamente documentada como una respuesta a múltiples formas de violencia. El Centro Nacional de Memoria Histórica señala que esta se expresa en "prácticas cotidianas de cuidado, reconstrucción de la vida comunitaria y producción de memoria" (2018, p.67). Sin embargo, reducir la resistencia a la oposición frente al daño sería limitar su alcance.

*Más allá de resistir, las comunidades crean.*

En esta línea, Arturo Escobar propone el concepto de *re-existencia*, para referirse a aquellos procesos mediante los cuales las comunidades "crean otras formas de vida en medio de condiciones adversas" (2016, p.21). La re-existencia no niega la violencia, pero tampoco se define exclusivamente en función de ella: desplaza el énfasis hacia la capacidad de producir mundo.

Así, la resistencia comunitaria puede comprenderse en una doble dimensión:

- Como **oposición** frente a las estructuras de violencia, exclusión o despojo
- Como **creación** de formas de vida que sostienen la comunidad en el tiempo

Estas prácticas incluyen:

- Economías solidarias
- Pedagogías comunitarias
- Procesos culturales
- Construcción de memoria
- Formas de cuidado colectivo

En este punto, el "Nosotros" deja de ser únicamente una identidad compartida para convertirse en **acción colectiva situada**.

El álbum, como dispositivo curatorial, alcanza aquí su máxima transformación: ya no es solo un archivo de lo vivido ni un registro de vínculos en construcción, sino un **archivo de prácticas que sostienen la vida**. Las imágenes no solo recuerdan; también evidencian formas de habitar el presente y de proyectar el futuro.

De este modo, la resistencia no se presenta como cierre del recorrido, sino como una condición permanente: una práctica que se rehace continuamente y que permite que la comunidad no solo sobreviva, sino que exista en sus propios términos.



(604) 520 20 20, Ext. 100
Calle 51 #36 – 66, Parque Bicentenario
Medellín, Colombia
www.museocasadelamemoria.gov.co

**Texto de sala – Módulo 4: La resistencia (El Nosotros en la re-existencia)**

**“Resistir no es solo oponerse. Es seguir creando vida.”**

A pesar de la violencia, las comunidades no solo resisten:
cuidan, organizan, enseñan, recuerdan.
En lo cotidiano, en lo pequeño, en lo compartido,
se sostienen formas de vida que no desaparecen.
Aquí, el Nosotros no es solo identidad:
es acción, es decisión, es futuro.
Este álbum ya no es individual.
Es un archivo vivo de resistencia.

**6. Cierre conceptual**

“Álbumes de Familia” propone leer la experiencia del conflicto armado no únicamente desde la pérdida, sino desde los procesos de recomposición que emergen a partir de ella.

El tránsito – del desarraigo al “Nosotros”, del “Yo” a la “Otredad” y a la resistencia comunitaria- no es lineal ni definitivo. Es un proceso atravesado por tensiones, fracturas y reconstrucciones.

En este recorrido, la fotografía no es un elemento accesorio: es un agente activo en la producción de memoria, porque, en contextos donde la vida ha sido interrumpida: **recordar también es una forma de reconstruir el mundo.**

**Referencias bibliográficas**

Bauman, Z. (2000). *Liquid modernity*. Cambridge, UK; Malden, MA: Polity Press.

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2013). *¡Basta ya! Colombia: memorias de guerra y dignidad*. Bogotá, Colombia: Centro Nacional de Memoria Histórica. https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/bastaYa/basta-ya-colombia-memorias-de-guerra-y-dignidad.pdf

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2015). *Una nación desplazada: informe nacional del desplazamiento forzado en Colombia*. Bogotá, Colombia: Centro Nacional de Memoria Histórica.



(604) 520 20 20, Ext. 100
Calle 51 #36 – 66, Parque Bicentenario
Medellín, Colombia
www.museocasadelamemoria.gov.co

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2015/nacion-desplazada/una-nacion-desplazada.pdf

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2018). *Resistencias: narrativas de la memoria en Colombia*. Bogotá, Colombia: Centro Nacional de Memoria Histórica.

Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición. (2022). *Hay futuro si hay verdad: informe final*. Bogotá, Colombia: Comisión de la Verdad. https://www.comisiondelaverdad.co/hay-futuro-si-hay-verdad

Escobar, A. (2016). *Autonomía y diseño: la realización de lo comunal*. Popayán, Colombia: Editorial Universidad del Cauca.

Hall, S. (1996). Introduction: Who needs "identity"? En S. Hall & P. du Gay (Eds.), *Questions of cultural identity* (pp. 1–17). Londres, UK: SAGE Publications.

Hirsch, M. (2008). The generation of postmemory. *Poetics Today, 29*(1), 103–128. Durham, NC: Duke University Press. https://doi.org/10.1215/03335372-2007-019

Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Madrid, España: Siglo XXI Editores.

Sontag, S. (1977). *On photography*. New York, NY: Farrar, Straus and Giroux.



(604) 520 20 20, Ext. 100
Calle 51 #36 – 66, Parque Bicentenario
Medellín, Colombia
www.museocasadelamemoria.gov.co